

東北学院大学における Institutional Research の果たすべき役割

学長室インスティテューショナル・リサーチ (IR) 課 係長 齋藤 渉

いま、日本の高等教育機関を取り巻く環境は大きな変化の中にあります。18歳人口の減少の一方で、高等教育機関への進学率は50%を超えており、高大接続や高等教育無償化など大学に対する社会からの期待や果たすべき役割への注目が高まっています。そのため、学生、保護者、卒業生、そして社会全体に対し教育の質を保証し、研究力の向上を図るため、経営の安定を担う大学運営全体が一体となるマネジメントサイクルが必要とされています。

本学はこれらの活動を推進する組織として、学長室に「インスティテューショナル・リサーチ (IR) 課」を2016年7月に新設しました。IRとはInstitutional Researchの略称で、本学では、「大学の教育研究及び学校運営等に資する政策提言機能の強化のため、学内及び学外の情報を収集及び分析し、必要な情報の活用に基づいた計画の立案及び計画の進捗状況並びに成果の評価を通じて、本学における継続的な改善活動を行うための意思決定支援を行うこと」と定義しています。

また、大学は学校教育法により7年に一度文部科学省より認証を受けた評価機関から大学評価を受審する義務があります。本学では2017年度に公益財団法人大学基準協会より「適合」の認定を受けました。2018年度

からの認証評価期間では、教育の質的向上を図り、本学の教育活動に関わる一切が適切な水準にあることを大学自らの責任で説明し証明していく「内部質保証」の機能的有効性が重要視され、IRを活用した根拠のある意思決定が求められています。

その一環として2018年度は、学部学生を対象に「学修行動と学生生活実態調査」、卒業後3年となる方々に「卒業後状況調査」を実施しました。この調査の目的は、学修成果を測定・評価し、学位授与の方針に従った成果が身に付いているかを検証・分析することで、授業やカリキュラムの適切性のチェックと継続的な改善を支援することです。さらに、TG Grand Vision 150の計画の進捗状況の評価によって大学全体の活動が常に改善を目指し、次の計画策定をする情報収集・分析から、根拠ある意思決定支援を担っています。また、前号に掲載された福岡市の西南学院大学との相互評価協定もこの一環であり、両大学の自己・点検評価が適切に機能しているかを相互に評価することで、さらなる改善へと繋げる活動となります。

本学ではIRを教育・研究・経営を一体として意思決定に活用し、学生が4年間の大学生活の中で培われるさまざまな学びと経験を得て社会で活躍できるよう不断の改革に努めております。



野蒜築港事業の着手から百四十年という節目の年に当たる。初めに、司会を務めた齋藤康則経済学部准教授が開催

趣旨を説明した後、本研究所長の前田修也経済学部教授があいさつ・講師紹介を行った。

第一部の講演では、三名の講師が登場した。まず、仁昌寺正一経済学部教授が『幻の野蒜港』についてと題して、野蒜築港事業の概要や同事業が『挫折』した原因について多くの資料を提示しながら述べた。特に、同事業が進められていた当時、政府の交通・運輸政策に大きな変化があったことを挙げ、それが野蒜築港事業の失敗の本質的

昨年、明治百五十年、野蒜築港事業の着手から百四十年という節目の年に当たる。初めに、司会を務めた齋藤康則経済学部准教授が開催

趣旨を説明した後、本研究所長の前田修也経済学部教授があいさつ・講師紹介を行った。

第一部の講演では、三名の講師が登場した。まず、仁昌寺正一経済学部教授が『幻の野蒜港』についてと題して、野蒜築港事業の概要や同事業が『挫折』した原因について多くの資料を提示しながら述べた。特に、同事業が進められていた当時、政府の交通・運輸政策に大きな変化があったことを挙げ、それが野蒜築港事業の失敗の本質的

十二月十五日、土樋キャンパス八号館五階押川記念ホールにおいて、東北産業経済研究所主催の公開シンポジウム『幻の野蒜港と東北開発』が開催された。

『幻の野蒜港』と東北開発

東北産業経済研究所二〇一八年度公開シンポジウム

な原因の一つであることを指摘した。

次に、齋藤善之経営学部教授が「近代における北上・東名運河の水運機能について」と題して、明治二十年代初頭に綴られた北上運河の通船記録などの資料から、野蒜築港事業が失敗に終わった後も北上・東名運河は地域の人々の生活用品・物資等の運輸手段として使用されてきたことを明らかにした。また、地元に住む方々への聞き取り調査の結果から、少なくとも昭和二十年代までは運河が盛んに利用されていたことなどを紹介した。

最後に、雲然祥子氏(本学大学院経済学研究

高等学校弓道部が十二月二十四日、二十六日に行われた第三十七回全国高等学校弓道選抜大会で団体優勝、さらに技能優秀校に選出された。過去、中学校弓道部が全国優勝を果たしたことがあったのは初の快挙である。

当時の統計データや行政文書などの史料を用いて明らかにした。

第二部は、齋藤准教授の進行のもと、パネルディスカッションが行われ、三人がフロアから寄せられたさまざまな質問に答え

シンポジウム当日は押川記念ホールに立ち見が出るほどの参加者があり、大盛況のうちに終了。当研究所では今後も、東北地方の開発・経済に関する取り組み・研究を継続していきたいと考えている。

平成30年度宮城県スポーツ合同表彰式



功績賞(団体) 空手道宮城県選抜チーム / 高橋慶大(高等学校2年) 第37回国民体育大会空手道競技選手団体第4位

優秀監督賞 渡辺栄一/テニス専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

優秀監督賞 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度宮城県高等学校新人大会弓道競技男子団体3年連続優勝監督

高等学校弓道部 全国選抜大会で優勝

く、山田晃巧くん(全二年生)、大橋邦一校長増田敏事務局長、大場将孝中学校・高等学校弓道部顧問の七名が一月二十一日十一時に宮城県庁(写真①)、同日十五時に仙台市役所へ表敬訪問をし、河端章好宮城県副知事、郡和子仙台市長へ優勝報告を行った。弓道部を代表して河端副知事へあいさつをした徳永くんは「死力を尽くし、この快挙

功績賞(個人)

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

功績賞(個人)

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

功績賞(個人)

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度宮城県スポーツ協会表彰式

功績賞(団体) 弓道少年男子宮城県選抜チーム / 伊山優樹(高等学校2年) 第37回国民体育大会弓道競技少年男子近接優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度宮城県スポーツ協会表彰式

功績賞(団体) 弓道少年男子宮城県選抜チーム / 伊山優樹(高等学校2年) 第37回国民体育大会弓道競技少年男子近接優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度宮城県スポーツ協会表彰式

功績賞(団体) 弓道少年男子宮城県選抜チーム / 伊山優樹(高等学校2年) 第37回国民体育大会弓道競技少年男子近接優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度宮城県スポーツ協会表彰式

功績賞(団体) 弓道少年男子宮城県選抜チーム / 伊山優樹(高等学校2年) 第37回国民体育大会弓道競技少年男子近接優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度宮城県スポーツ協会表彰式

功績賞(団体) 弓道少年男子宮城県選抜チーム / 伊山優樹(高等学校2年) 第37回国民体育大会弓道競技少年男子近接優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度宮城県スポーツ協会表彰式

功績賞(団体) 弓道少年男子宮城県選抜チーム / 伊山優樹(高等学校2年) 第37回国民体育大会弓道競技少年男子近接優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度仙台市スポーツ賞表彰式

功績賞(団体) 東北学院高等学校弓道部 選手 伊山優樹 山田晃巧 第37回国民体育大会弓道選抜大会男子団体優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度仙台市スポーツ賞表彰式

功績賞(団体) 東北学院高等学校弓道部 選手 伊山優樹 山田晃巧 第37回国民体育大会弓道選抜大会男子団体優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度仙台市スポーツ賞表彰式

功績賞(団体) 東北学院高等学校弓道部 選手 伊山優樹 山田晃巧 第37回国民体育大会弓道選抜大会男子団体優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度仙台市スポーツ賞表彰式

功績賞(団体) 東北学院高等学校弓道部 選手 伊山優樹 山田晃巧 第37回国民体育大会弓道選抜大会男子団体優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度仙台市スポーツ賞表彰式

功績賞(団体) 東北学院高等学校弓道部 選手 伊山優樹 山田晃巧 第37回国民体育大会弓道選抜大会男子団体優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

平成30年度仙台市スポーツ賞表彰式

功績賞(団体) 東北学院高等学校弓道部 選手 伊山優樹 山田晃巧 第37回国民体育大会弓道選抜大会男子団体優勝

功績賞(個人) 大場将孝/弓道専門部 平成28・29・30年度(第65・66・67回)宮城県高等学校総合体育大会テニス競技男子団体3年連続優勝監督

応援三者「トレフレッツェ」

学生生活の後押しをする「三本の矢」

応援団、チャリディングチーム、SWE(シンフォニック・ウィンド・アンサンブル)からなるトレフレッツェ。イタリア語で「三本の矢」という意味だそう。私も学内外のイベントでお会いする機会が多く、たくさん思い出があります。今回は、この春に大学とともに各団体を卒業されるお三方に話を聞きました。

応援三者「トレフレッツェ」

学生生活の後押しをする「三本の矢」

応援団、チャリディングチーム、SWE(シンフォニック・ウィンド・アンサンブル)からなるトレフレッツェ。イタリア語で「三本の矢」という意味だそう。私も学内外のイベントでお会いする機会が多く、たくさん思い出があります。今回は、この春に大学とともに各団体を卒業されるお三方に話を聞きました。

応援三者「トレフレッツェ」

学生生活の後押しをする「三本の矢」

応援団、チャリディングチーム、SWE(シンフォニック・ウィンド・アンサンブル)からなるトレフレッツェ。イタリア語で「三本の矢」という意味だそう。私も学内外のイベントでお会いする機会が多く、たくさん思い出があります。今回は、この春に大学とともに各団体を卒業されるお三方に話を聞きました。

応援三者「トレフレッツェ」

学生生活の後押しをする「三本の矢」

応援団、チャリディングチーム、SWE(シンフォニック・ウィンド・アンサンブル)からなるトレフレッツェ。イタリア語で「三本の矢」という意味だそう。私も学内外のイベントでお会いする機会が多く、たくさん思い出があります。今回は、この春に大学とともに各団体を卒業されるお三方に話を聞きました。

応援三者「トレフレッツェ」

学生生活の後押しをする「三本の矢」

応援団、チャリディングチーム、SWE(シンフォニック・ウィンド・アンサンブル)からなるトレフレッツェ。イタリア語で「三本の矢」という意味だそう。私も学内外のイベントでお会いする機会が多く、たくさん思い出があります。今回は、この春に大学とともに各団体を卒業されるお三方に話を聞きました。

応援三者「トレフレッツェ」

学生生活の後押しをする「三本の矢」

応援団、チャリディングチーム、SWE(シンフォニック・ウィンド・アンサンブル)からなるトレフレッツェ。イタリア語で「三本の矢」という意味だそう。私も学内外のイベントでお会いする機会が多く、たくさん思い出があります。今回は、この春に大学とともに各団体を卒業されるお三方に話を聞きました。

学長 ますは、それぞれの団体に入ったきっかけを教えてください。

齋藤 入學時、何か人のためにしてみたいと思って、入学式での応援団の演舞を見て感銘を受けました。先輩からの熱心な勧誘も背中を押してくれました。

齋藤(以下、えり) 私は、高校時代はダンス部に所属して、進学後も続けたと思っていますが、新入生歓迎会の時、先輩方の笑顔あふれる演技を見て入るうと決めました。

奥山 私は中学、高校と吹奏楽部で大学でも続けようと思っていました。東北学院大学は勉強と部活の両立ができそうだったので、進学を決めました。

学長 吹奏楽は、途中で担当する楽器が変わることもありますが、吹奏楽を始めた当初は打楽器でしたが、高校からフルートを担当しています。楽器が変わった頃はゼロからのスタートで周りについていくのがやっとでした。

学長 他の方も何かと苦労することがあったと思いますが、お聞きください。

えり もともと不器用なので、踊りの型を覚えるのに一年かかりました。

学長 私は体が小柄で、人の上に立つことが多かったのですが、体が鍛えられたのが大きかったです。

学長 ますは、それぞれの団体に入ったきっかけを教えてください。

齋藤 入學時、何か人のためにしてみたいと思って、入学式での応援団の演舞を見て感銘を受けました。先輩からの熱心な勧誘も背中を押してくれました。

齋藤(以下、えり) 私は、高校時代はダンス部に所属して、進学後も続けたと思っていますが、新入生歓迎会の時、先輩方の笑顔あふれる演技を見て入るうと決めました。

奥山 私は中学、高校と吹奏楽部で大学でも続けようと思っていました。東北学院大学は勉強と部活の両立ができそうだったので、進学を決めました。

学長 吹奏楽は、途中で担当する楽器が変わることもありますが、吹奏楽を始めた当初は打楽器でしたが、高校からフルートを担当しています。楽器が変わった頃はゼロからのスタートで周りについていくのがやっとでした。

学長 他の方も何かと苦労することがあったと思いますが、お聞きください。

えり もともと不器用なので、踊りの型を覚えるのに一年かかりました。

学長 私は体が小柄で、人の上に立つことが多かったのですが、体が鍛えられたのが大きかったです。

学長 ますは、それぞれの団体に入ったきっかけを教えてください。

齋藤 入學時、何か人のためにしてみたいと思って、入学式での応援団の演舞を見て感銘を受けました。先輩からの熱心な勧誘も背中を押してくれました。

齋藤(以下、えり) 私は、高校時代はダンス部に所属して、進学後も続けたと思っていますが、新入生歓迎会の時、先輩方の笑顔あふれる演技を見て入るうと決めました。

奥山 私は中学、高校と吹奏楽部で大学でも続けようと思っていました。東北学院大学は勉強と部活の両立ができそうだったので、進学を決めました。

学長 吹奏楽は、途中で担当する楽器が変わることもありますが、吹奏楽を始めた当初は打楽器でしたが、高校からフルートを担当しています。楽器が変わった頃はゼロからのスタートで周りについていくのがやっとでした。

学長 他の方も何かと苦労することがあったと思いますが、お聞きください。

えり もともと不器用なので、踊りの型を覚えるのに一年かかりました。

学長 私は体が小柄で、人の上に立つことが多かったのですが、体が鍛えられたのが大きかったです。

学長 ますは、それぞれの団体に入ったきっかけを教えてください。

齋藤 入學時、何か人のためにしてみたいと思って、入学式での応援団の演舞を見て感銘を受けました。先輩からの熱心な勧誘も背中を押してくれました。

齋藤(以下、えり) 私は、高校時代はダンス部に所属して、進学後も続けたと思っていますが、新入生歓迎会の時、先輩方の笑顔あふれる演技を見て入るうと決めました。

奥山 私は中学、高校と吹奏楽部で大学でも続けようと思っていました。東北学院大学は勉強と部活の両立ができそうだったので、進学を決めました。

学長 吹奏楽は、途中で担当する楽器が変わることもありますが、吹奏楽を始めた当初は打楽器でしたが、高校からフルートを担当しています。楽器が変わった頃はゼロからのスタートで周りについていくのがやっとでした。

学長 他の方も何かと苦労することがあったと思いますが、お聞きください。

えり もともと不器用なので、踊りの型を覚えるのに一年かかりました。

学長 私は体が小柄で、人の上に立つことが多かったのですが、体が鍛えられたのが大きかったです。

学長 ますは、それぞれの団体に入ったきっかけを教えてください。

齋藤 入學時、何か人のためにしてみたいと思って、入学式での応援団の演舞を見て感銘を受けました。先輩からの熱心な勧誘も背中を押してくれました。

齋藤(以下、えり) 私は、高校時代はダンス部に所属して、進学後も続けたと思っていますが、新入生歓迎会の時、先輩方の笑顔あふれる演技を見て入るうと決めました。

奥山 私は中学、高校と吹奏楽部で大学でも続けようと思っていました。東北学院大学は勉強と部活の両立ができそうだったので、進学を決めました。

学長 吹奏楽は、途中で担当する楽器が変わることもありますが、吹奏楽を始めた当初は打楽器でしたが、高校からフルートを担当しています。楽器が変わった頃はゼロからのスタートで周りについていくのがやっとでした。

学長 他の方も何かと苦労することがあったと思いますが、お聞きください。

えり もともと不器用なので、踊りの型を覚えるのに一年かかりました。

学長 私は体が小柄で、人の上に立つことが多かったのですが、体が鍛えられたのが大きかったです。

学長 ますは、それぞれの団体に入ったきっかけを教えてください。

齋藤 入學時、何か人のためにしてみたいと思って、入学式での応援団の演舞を見て感銘を受けました。先輩からの熱心な勧誘も背中を押してくれました。

齋藤(以下、えり) 私は、高校時代はダンス部に所属して、進学後も続けたと思っていますが、新入生歓迎会の時、先輩方の笑顔あふれる演技を見て入るうと決めました。

奥山 私は中学、高校と吹奏楽部で大学でも続けようと思っていました。東北学院大学は勉強と部活の両立ができそうだったので、進学を決めました。

学長 吹奏楽は、途中で担当する楽器が変わることもありますが、吹奏楽を始めた当初は打楽器でしたが、高校からフルートを担当しています。楽器が変わった頃はゼロからのスタートで周りについていくのがやっとでした。

学長 他の方も何かと苦労することがあったと思いますが、お聞きください。

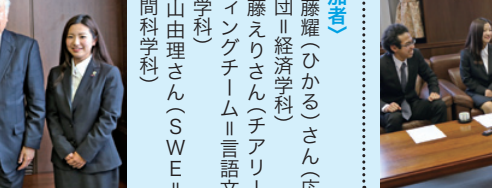
えり もともと不器用なので、踊りの型を覚えるのに一年かかりました。

学長 私は体が小柄で、人の上に立つことが多かったのですが、体が鍛えられたのが大きかったです。

写真左より齋藤さん、奥山由理さん、松本学長、齋藤えりさん



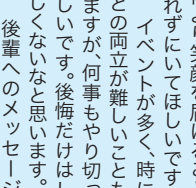
写真左より齋藤さん、奥山由理さん、松本学長、齋藤えりさん



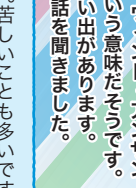
写真左より齋藤さん、奥山由理さん、松本学長、齋藤えりさん



写真左より齋藤さん、奥山由理さん、松本学長、齋藤えりさん



写真左より齋藤さん、奥山由理さん、松本学長、齋藤えりさん



写真左より齋藤さん、奥山由理さん、松本学長、齋藤えりさん

